

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет

МАОУ СОШ №5

Протокол № 9 от 29 августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ №5

О.В. Сафронова

Приказ № 80

от 29 августа 2025г.



Приложение к основной образовательной программе  
среднего общего образования

МАОУ СОШ №5

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Сочинение: законы и секреты мастерства»

для 10-11 классов

МО Карпинск

## **«Сочинение: законы и секреты мастерства»**

### **Пояснительная записка**

Программа курса по внеурочной деятельности в старшей школе направлена на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- **освоение** художественных текстов; овладение знаниями о русской и мировой художественной литературе; создание общего представления об историко-литературном процессе, о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; дальнейшее знакомство с творчеством русских писателей-классиков, а также с отдельными произведениями зарубежной литературы и литературы народов России;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- **развитие** познавательных интересов и коммуникативно-эстетических способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-оценочной деятельности учащихся; потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; художественного вкуса;
- **формирование** читательской культуры, умений написания сочинений различных типов; навыков владения устной и письменной речью, развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

**Литература** — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании

его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

**Сочинение** – это самостоятельная творческая работа учащихся, которая свидетельствует о его читательской культуре, познавательных интересах и коммуникативно-эстетических способностях. Умение рассуждать и думать – важнейшая из компетенций, которыми должен овладеть выпускник средней школы, претендующий на получение аттестата социальной, интеллектуальной и эмоциональной зрелости. Именно поэтому сочинение вновь занимает важнейшее место среди форм контроля знаний учащихся при изучении литературы.

Новизна курса заключается в системе работы, назначение которой – помочь в написании сочинения по литературе, овладении речью, законами построения логичного текста, что, несомненно, пригодится учащимся не только при написании итогового сочинения, но и при выполнении задания части 2 единого государственного экзамена по литературе. Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью.

Курс внеурочной деятельности представлен для обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы и рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) в 10 классе, на 34 часа (1 час в неделю) в 11 классе.

**Организационные формы** вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя;
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Практические занятия предусматривают написание сочинения поэтапно, итоговой работой является написание сочинения и выполнение задания части 2 ЕГЭ по литературе.

К концу обучения курса учащиеся **должны уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое, прозаическое и драматическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод из произведения;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему в любом жанре.

## **Планируемые результаты освоения курса**

Использование данного курса в 11 классе направлено на достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Сочинение: законы и секреты мастерства» являются следующие умения учащихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе написания сочинения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты состоят в следующем:**

### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней.

## **3. В коммуникативной сфере**

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений.

## **Содержание курса для 10 класса**

1. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.
2. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
4. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
5. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
6. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.
7. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
8. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.
9. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.
10. Редактирование текста сочинения

## **Содержание учебного курса в 11 классе**

1. Требования к итоговому сочинению по литературе
  2. Жанры школьных сочинений
  3. Правила работы над сочинением
  4. Композиция и логика рассуждения при написании сочинения
  5. Анализ сочинений по критерию «Композиция и логика рассуждения».
  6. Комментарий основной проблемы исходного текста Типичные ошибки, связанные с написанием комментария к проблеме исходного текста.
  7. Анализ сочинений по определению ошибок, связанных с пониманием комментария проблемы.
  8. Позиция автора и способы её выражения. Определение авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка для понятия авторской позиции. Типичные ошибки в определении позиции автора текста.
  9. Анализ сочинений по выявлению ошибок в определении авторской позиции.
  10. Аргументация. Привлечение литературного материала Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением..
  11. Анализ сочинений по критерию «Аргументация. Привлечение литературного материала».
- Общие требования к языку и стилю сочинения. Использование разнообразной лексики и различных грамматических конструкций при написании сочинения. Употребление литературоведческих терминов, исключение речевых штампов. Точность и выразительность речи. Типичные ошибки.
13. Анализ сочинений по критерию «Качество письменной речи».
  14. Особенности эпического произведения. Составление схемы анализа прозаического произведения.
  15. Анализ рассказа А.П. Платонова «Возвращение».
  16. Особенности лирического произведения. Составление схемы анализа лирического произведения.
  17. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
  18. Специфика драматического произведения. Составление схемы анализа драматического произведения.
  19. Анализ драматического произведения.
  20. Особенности сочинения-характеристики героя. Понятия: герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев.

21. Написание сочинения-характеристики героя.

22. Роль эпизода в художественном произведении. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

23. Роль эпизода по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 24. Работа над содержанием сочинений на свободную тему, раскрывающую социальные, нравственные, этико-философские понятия на примере произведений русской литературы по выбору учащихся.

Тема 25. Обучающее сочинение по повести В.П. Астафьева «Прощание с Матёрой».

### Поурочное планирование в 10 классе

| № п/п | Тема                                                                                                                                                 | Количество уроков |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                      | Кол-во часов      | Контрольные работы | Практические работы |               |                                              |
| 1     | Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.                                                                                    | 1                 |                    |                     | 1 неделя      |                                              |
| 2     | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.                               | 1                 |                    |                     | 2 неделя      |                                              |
| 3     | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике                                | 1                 |                    |                     | 3 неделя      |                                              |
| 4     | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. | 1                 |                    |                     | 4 неделя      |                                              |
| 5     | Теоретико-                                                                                                                                           | 1                 |                    |                     | 5 неделя      |                                              |

|    |                                                                                                                                            |   |  |  |           |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|--|
|    | литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. |   |  |  |           |  |
| 6  | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.               |   |  |  | 6 неделя  |  |
| 7  | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.               | 1 |  |  | 7 неделя  |  |
| 8  | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.                                                 | 1 |  |  | 8 неделя  |  |
| 9  | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.                                                 | 1 |  |  | 9 неделя  |  |
| 10 | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-                                               | 1 |  |  | 10 неделя |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |           |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------|--|
|    | литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).<br>Заключительная часть сочинения.                                                                                                   |   |   |   |           |  |
| 11 | Структура сочинения.<br>Вступительная часть сочинения.<br>Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).<br>Заключительная часть сочинения. | 1 |   |   | 11 неделя |  |
| 12 | Практическая работа                                                                                                                                                                                                                            |   |   | 1 | 12 неделя |  |
| 13 | Практическая работа                                                                                                                                                                                                                            |   |   | 1 | 13 неделя |  |
| 14 | Аргументация.<br>Способы ввода аргументов в текст сочинения.                                                                                                                                                                                   | 1 |   |   | 14 неделя |  |
| 15 | Аргументация.<br>Способы ввода аргументов в текст сочинения.                                                                                                                                                                                   | 1 |   |   | 15 неделя |  |
| 16 | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.                                                                                                                                                                                    |   | 1 |   | 16 неделя |  |
| 17 | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.                                                                                                                                                                                    |   | 1 |   | 17 неделя |  |
| 18 | Выражение собственной позиции.<br>Использование клише при                                                                                                                                                                                      | 1 |   |   | 18 неделя |  |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |           |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|--|
|    | написании<br>сочинения.                                                                                                   |   |  |  |           |  |
| 19 | Выражение<br>собственной<br>позиции.<br>Использование<br>клише при<br>написании<br>сочинения.                             | 1 |  |  | 19 неделя |  |
| 20 | Речевое<br>оформление.<br>Обоснованное<br>использование<br>средств<br>выразительности.                                    | 1 |  |  | 20 неделя |  |
| 21 | Речевое<br>оформление.<br>Обоснованное<br>использование<br>средств<br>выразительности.                                    | 1 |  |  | 21 неделя |  |
| 22 | Редактирование<br>готовых<br>сочинений»                                                                                   | 1 |  |  | 22 неделя |  |
| 23 | Редактирование<br>готовых<br>сочинений»                                                                                   | 1 |  |  | 23 неделя |  |
| 24 | Тематические<br>блоки сочинений.<br>Аргументация по<br>различным<br>тематическим<br>блокам.                               | 1 |  |  | 24 неделя |  |
| 24 | Тематические<br>блоки сочинений.<br>Аргументация по<br>различным<br>тематическим<br>блокам.                               | 1 |  |  | 25 неделя |  |
| 26 | Работа над<br>сочинениями по<br>различным<br>тематическим<br>блокам с<br>последующим<br>редактированием и<br>самооценкой. | 1 |  |  | 26 неделя |  |
| 27 | Работа над<br>сочинениями по<br>различным                                                                                 | 1 |  |  | 27 неделя |  |

|                                |                                                                  |           |   |   |           |  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|-----------|--|
|                                | тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой. |           |   |   |           |  |
| 28                             | Цитаты и цитирование в сочинениях.                               | 1         |   |   | 28 неделя |  |
| 29                             | Цитаты и цитирование в сочинениях.                               | 1         |   |   | 29 неделя |  |
| 30                             | Практическая работа.                                             |           |   | 1 | 30 неделя |  |
| 31                             | Практическая работа.                                             |           |   | 1 | 31 неделя |  |
| 32                             | Работа над ошибками написанных сочинений.                        | 1         |   |   | 32 неделя |  |
| 33                             | Работа над ошибками написанных сочинений.                        | 1         |   |   | 33 неделя |  |
| 34                             | Итоговое занятие.                                                |           | 1 |   | 34 неделя |  |
| <b>Общее количество часов:</b> |                                                                  | <b>34</b> |   |   |           |  |

#### Поурочное планирование в 11 классе

| № п/п | Тема                                                                                                             | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------|
|       |                                                                                                                  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                              |
| 1     | Проба пера: правила написания сочинения. Требования к итоговому сочинению по литературе: содержание, построение, | 1                |                    |                     | 1 неделя      |                                              |

|   |                                                                                                                                      |   |   |  |          |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------|--|
|   | критерии<br>оценки<br>сочинения.                                                                                                     |   |   |  |          |  |
| 2 | Жанры<br>школьных<br>сочинений:<br>рецензия, эссе,<br>очерк, дневник,<br>эпистолярный<br>жанр                                        | 1 |   |  | 2 неделя |  |
| 3 | Правила работы<br>над сочинением                                                                                                     | 1 |   |  | 3 неделя |  |
| 4 | Композиция и<br>логика<br>рассуждения<br>при написании<br>сочинения.                                                                 | 1 |   |  | 4 неделя |  |
| 5 | Композиция и<br>логика<br>рассуждения<br>при написании<br>сочинения.                                                                 | 1 |   |  | 5 неделя |  |
| 6 | Практическое<br>занятие. Анализ<br>сочинений по<br>критерию<br>«Композиция и<br>логика<br>рассуждения».                              |   | 1 |  | 6 неделя |  |
| 7 | Работа над<br>комментарием к<br>проблеме<br>исходного<br>текста                                                                      | 1 |   |  | 7 неделя |  |
| 8 | Работа над<br>комментарием к<br>проблеме<br>исходного<br>текста                                                                      | 1 |   |  | 8 неделя |  |
| 9 | Практическое<br>занятие. Анализ<br>сочинений по<br>определению<br>ошибок,<br>связанных с<br>комментарием<br>по проблеме<br>исходного |   | 1 |  | 9 неделя |  |

|    |                                                                                                         |   |   |  |           |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------|--|
|    | текста.                                                                                                 |   |   |  |           |  |
| 10 | Позиция автора и способы её выражения.                                                                  | 1 |   |  | 10 неделя |  |
| 11 | Позиция автора и способы её выражения.                                                                  | 1 |   |  | 11 неделя |  |
| 12 | Практическое занятие. Анализ сочинений по выявлению ошибок в определении авторской позиции.             |   | 1 |  | 12 неделя |  |
| 13 | Аргументация. Привлечение литературного материала                                                       | 1 |   |  | 13 неделя |  |
| 14 | Аргументация. Привлечение литературного материала                                                       | 1 |   |  | 14 неделя |  |
| 15 | Практическое занятие. Анализ сочинений по критерию «Аргументация. Привлечение литературного материала». |   | 1 |  | 15 неделя |  |
| 16 | Как работать над речевым оформлением сочинения.                                                         | 1 |   |  | 16 неделя |  |
| 17 | Практическое занятие. Анализ сочинений по критерию «Качество письменной речи».                          |   | 1 |  | 17 неделя |  |
| 18 | Особенности эпического произведения.                                                                    | 1 |   |  | 18 неделя |  |

|    |                                                                    |   |   |  |           |  |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------|--|
|    |                                                                    |   |   |  |           |  |
| 19 | Практическое занятие. Анализ художественного произведения          |   | 1 |  | 19 неделя |  |
| 20 | Практическое занятие. Анализ художественного произведения          |   | 1 |  | 20 неделя |  |
| 21 | Особенности лирического произведения.                              | 1 |   |  | 21 неделя |  |
| 22 | Практическое занятие. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века |   | 1 |  | 22 неделя |  |
| 23 | Специфика драматического произведения.                             | 1 |   |  | 23 неделя |  |
| 24 | Практическое занятие. Анализ драматического произведения.          |   | 1 |  | 24 неделя |  |
| 25 | Практическое занятие. Анализ драматического произведения.          |   | 1 |  | 25 неделя |  |
| 26 | Особенности сочинения-характеристики героя.                        | 1 |   |  | 26 неделя |  |
| 27 | Особенности сочинения-характеристики героя.                        | 1 |   |  | 27 неделя |  |
| 28 | Практическое занятие. Написание сочинения-характеристики героя.    |   | 1 |  | 28 неделя |  |
| 29 | Роль эпизода в художественном произведении.                        | 1 |   |  | 29 неделя |  |
| 30 | Практическое занятие. Роль                                         |   | 1 |  | 30 неделя |  |

|                        |                                                                                                                                                                                     |    |   |  |           |  |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|-----------|--|
|                        | эпизода                                                                                                                                                                             |    |   |  |           |  |
| 31                     | Практическое занятие. Роль эпизода                                                                                                                                                  |    | 1 |  | 31 неделя |  |
| 32                     | Работа над содержанием сочинений на свободную тему, раскрывающую социальные, нравственные, эτικο-философские понятия на примере произведений русской литературы по выбору учащихся. | 1  |   |  | 32 неделя |  |
| 33                     | Практическое занятие. Обучающее сочинение по повести В.П. Астафьева «Прощание с Матёрой»                                                                                            |    | 1 |  | 33 неделя |  |
| 34                     | Практическое занятие. Обучающее сочинение по повести В.П. Астафьева «Прощание с Матёрой»                                                                                            |    | 1 |  | 34 неделя |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |                                                                                                                                                                                     | 34 |   |  |           |  |

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности**

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинения /Л.С. Айзерман. – М., 1986.- 86 с.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам / Т.В. Алексеева. – Спб.: Паритет, 2000.- 192 с.
3. Калганова Т.А. Сочинение различных жанров в старших классах / Т.А. Калганова. – «Просвещение», М., 2000.- 137 с.

4. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе: учебно-методическое пособие /А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич; Под ред.Н.А. Сениной.- Ростов н/Д: Легион, 2014.-96с. – (Готовися к ЕГЭ)
5. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации для образовательных.организаций. — М.: Просвещение, 2015. — 94 с.
6. Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие / В.К. Сигов, Н. И. Ломилина, - М.: Дрофа, 2015.- 238 с.
7. Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др. — М.: Просвещение, 2015. — 80 с. — (Учимся с «Просвещением».Экзамен с «Просвещением»).
8. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / О. И. Щербакова. — М.: Просвещение, 2015. — 143 с. — (Учимся с «Просвещением».«Просвещение» — учителю)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849304

Владелец Сафронова Ольга Владимировна

Действителен с 21.08.2025 по 21.08.2026