

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет

МАОУ СОШ №5

Протокол № 9 от 29 августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ №5

О.В. Сафронова

Приказ № 80

от 29 августа 2025г.



Приложение к основной образовательной программе

основного общего образования

МАОУ СОШ №5

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Хор»

для 9 класса

МО Карпинск

Пояснительная записка

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

обучающие

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки
- обучить приемам самоконтроля

развивающие

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

воспитательные

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Вводные занятия.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

Вокально-ритмические упражнения.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

Дикционные упражнения.

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

Работа над звуковедением.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

3. Слушание музыки.

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

Работа над художественным образом.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Работа с хоровым репертуаром.

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее

подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ *Требования к уровню подготовки.*

Первый год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО₁) - ДО₂. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

Второй год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

Третий год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапазоне: ля (соль) малой октавы – ми (фа) второй октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь мягкой и твердой атакой. В зависимости от характера произведения - естественно, легко, нежно-звонко, мягко, твердо, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение.

Прогнозируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Школьный хор» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Первый год обучения

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Второй год обучения

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В

упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Третий год обучения.

Уметь петь на одном дыхании. Быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню.

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь элементы двухголосия. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать звуки по заданию. Точно следовать дирижерским указаниям. Уметь делать исполнительский анализ.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:
 - техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)
2. методические:
 - нотная библиотека;
 - фоно- и видеотеки;
 - различный методический материал

Кадровое обеспечение: учитель музыки

Система отслеживания результатов.

- Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.
- Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Оценочные материалы.

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;

- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Планируемые выступления

1. День Учителя
2. Муниципальный конкурс Великая моя Родина
3. Конкурс патриотической песни им. Н. Рачева.
4. Конкурс муниципальный Песни великой Победы
5. Праздничная программа, посвященная 8 марта
6. День Победы

Учебный план

1 год обучения

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Прослушивание, подбор репертуара	12	Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Вводные	10	
3	Слушание музыки	16	
4	Вокально-хоровые упражнения	20	
5	Работа над произведениями	28	
6	Концертная деятельность	6	
	Итого:	68	

2 год обучения и последующие

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Вводные	10	Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Слушание музыки	20	
3	Вокально-хоровые упражнения	14	
4	Работа над произведениями	22	
5	Репетиции, концертная деятельность	12	
	Итого:	68	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Дата проведения недели	Раздел программы	Количество часов
1.	1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ	1
2	1	Подбор репертуара, осуждение	1
3	2	Основы хорового пения. Беседа	1
4	2	Разбор средств муз. выразительности.	1
5	3	Владение голосовым аппаратом. Строение Охрана голоса.	1
6	3	Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения	1
7	4	Основы интонирования. Вокально-хоровые упражнения	1
8	4	Дыхание. Вокально-хоровые Упражнения на дыхание	1
9	5	Работа над про-нием. Работа над интонацией и дыханием.	1
10	5	Унисон. Работа над унисоном	1
11	6	Дикция. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
12	6	Работа над художественным образом.	1
13	7	Слушание музыки Движения под музыку.	1
14	7	Сценодвижение	1
15	8	Вокально-хоровые упражнения для расширение диапазона	1
16	8	Ритм. Работа над ритмом.	1
17	9	Работа над Произведением. Отработка ВХН	1
18	9	Работа над Произведением. Отработка ВХН	1
19	10	Артикуляционная гимнастика. Виды гимнастики	1
20	10	Артикуляционная гимнастика	1

21	11	Музыкально-исполнительская работа.	1
22	11	Музыкально-исполнительская работа.	1
23	12	Сценодвижение	1
24	12	Сценодвижение	1
25	13	Штрихи в произведениях.	1
26	13	Отработка штрихов в пении	1
27	14	Музыкально-исполнительская работа.	1
28	14	Музыкально-исполнительская работа.	1
29	15	Пальчиковые игры и попевки..	1
30	15	Попевки. Игры ритмические	1
31	16	Кантилена. Отработка кантилены	1
32	16	Отработка кантилены в произведениях	1
33	17	Музыкально-исполнительская работа.	1
34	17	Музыкально-исполнительская работа.	1
35	18	Тембр. Тембровый ансамбль.	1
36	18	Тембровый ансамбль. Отработка	1
37	19	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
38	19	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
39	20	Динамика. Работа над динамическими оттенками.	1
40	20	Динамика. Работа над динамическим оттенками.	1
41	21	Слушание музыки	1
42	21	Слушание музыки. Анализ музыки.	1
43	22	Дирижерский жест.	1
44	22	Важность дирижера в хоре.	1

45	23	Создание художественного образа.	1
46	23	Создание художественного образа.	1
47	24	Движения под музыку.отработка	1
48	24	Движения под музыку. Отработка	1
449	25	Произведения различных жанров.	1
50	25	Произведения различных жанров. Патриотические, лирические, детские.	1
51	26	Работа над произведением	1
52	26	Работа над произведением	1
53	27	Работа над произведением	1
54	27	Работа над произведением	1
55	28	Работа над произведением	1
56	28	Работа над произведением	1
57	29	Микрофон. Работа с микрофоном	1
58	29	Микрофон. Работа с микрофоном	1
59	30	Микрофон. Работа с микрофоном	1
60	30	Микрофон. Работа с микрофоном	1
61	31	Звуковедение в пении	1
62	31	Звуковедение в пении	1
63	32	Отработка вокально-хоровых навыков в произведении	1
64	32	Отработка вокально-хоровых навыков в произведении	1
65	33	Отработка вокально-хоровых навыков в произведении	1
66	33	Отработка вокально-хоровых навыков в произведении	1
67	34	Выразительность исполнения	1
68	34	Занятие -концерт	1
Итого 68ч.			

Список литературы

- Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
- Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- . Хазанов –М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849304

Владелец Сафронова Ольга Владимировна

Действителен с 21.08.2025 по 21.08.2026