

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5**

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МАОУ СОШ №5  
Протокол № 8 от 26.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ СОШ № 5  
О.В. Сафронова  
Приказ № 94-од от 26.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Школьный хор»**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**

**Егорова Галина Викторовна,**

**Учитель музыки**

**г. Карпинск**

**2024**

## **Пояснительная записка**

Программа «Школьный хор» составлена в соответствии с нормативно - правовыми основаниями для разработки общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приоритетный национальный проект РФ «Образование» на 2019-2024 годы» (утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16);
3. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (утвержден проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 13);
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г., № 09-3242);
7. Комплексная программа Свердловской области «Уральская инженерная школа» на 2016-2024 годы» (22.03.2016 г. №127-ПП с изменениями от 16 апреля 2020 г. №251-ПП);
8. СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (вступили в силу с 01 января 2021 года);
9. Устав МАОУ СОШ № 5, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 23.07.2020 г. № 771.

**Направленность (профиль) программы – художественная**

**Актуальность программы.**

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Педагогическая целесообразность**

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе

исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

### **Отличительная особенность программы от уже существующих программа.**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными

- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

### **Адресат программ**

Программа рассчитана на обучающихся 11-15 лет.

### **Формы обучения и режим занятий**

Основная форма - хоровое пение. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (10-12 человек) группы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

### **Объем программы**

1 год обучения – 34 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

**Срок освоения программы обучения:** 3 года. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 3 года (с 5-8 класс).

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

**Задачи программы:**

**обучающие**

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки
- обучить приемам самоконтроля

**развивающие**

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

**воспитательные**

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **1. Вводные занятия.**

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **2. Вокально-хоровые упражнения.**

***Дыхательная вокальная гимнастика.***

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

***Распевание.***

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

***Вокально-ритмические упражнения.***

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

#### ***Дикционные упражнения.***

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

#### ***Работа над звуковедением.***

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

### **3. Слушание музыки.**

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4. Работа над произведениями.**

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

#### ***Работа над художественным образом.***

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### ***Работа с хоровым репертуаром.***

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

### **5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.**

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

***Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.*** Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее

подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** *Требования к уровню подготовки.*

#### **Первый год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО<sub>1</sub>) - ДО<sub>2</sub>. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

#### **Второй год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

#### **Третий год обучения.**

Вокальные навыки: петь в диапазоне: ля (соль) малой октавы – ми (фа) второй октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь мягкой и твердой атакой. В зависимости от характера произведения - естественно, легко, нежно-звонко, мягко, твердо, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение.

### **Прогнозируемые результаты.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Школьный хор» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Первый год обучения**

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

#### **Второй год обучения**

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В

упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

### **Третий год обучения.**

Уметь петь на одном дыхании. Быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню.

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь элементы двухголосия. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать звуки по заданию. Точно следовать дирижерским указаниям. Уметь делать исполнительский анализ.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:
  - техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)
2. методические:
  - нотная библиотека;
  - фоно- и видеотеки;
  - различный методический материал

**Кадровое обеспечение:** учитель музыки

### ***Система отслеживания результатов.***

- Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.
- Творческие задания
- Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

### ***Оценочные материалы.***

### **Контрольные требования к точкам отчётности:**

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;

- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

### Оценочный лист (заполняется педагогом)

| ФИО обучающегося | Чувство ритма | Музыкальный слух | Чистота интонации | Музыкальная память | артистичность | Владение музыкальной терминологией | выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене |
|------------------|---------------|------------------|-------------------|--------------------|---------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |               |                  |                   |                    |               |                                    |                                                                                       |

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

### Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

#### Планируемые выступления

1. День Учителя
2. Посвящение в первоклассники
3. Муниципальный конкурс патриотической песни
4. День матери
5. Праздничная программа, посвященная 8 марта
6. Масленица
7. Прощание с Букварем
8. День Победы
9. Переводные линейки в начальной школе

### Учебный план

#### 1 год обучения

| № | Базовая тема                     | кол-во часов | Формы промежуточной аттестации                                                                                                       |
|---|----------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Прослушивание, подбор репертуара | 6            | Входная диагностика<br>Текущий контроль.<br>Подготовка номеров для школьных мероприятий.<br>Проведение отчетного концерта коллектива |
| 2 | Вводные                          | 5            |                                                                                                                                      |
| 3 | Слушание музыки                  | 8            |                                                                                                                                      |
| 4 | Вокально-хоровые упражнения      | 10           |                                                                                                                                      |
| 5 | Работа над произведениями        | 14           |                                                                                                                                      |

|   |                                    |    |  |
|---|------------------------------------|----|--|
| 6 | Репетиции, концертная деятельность | 3  |  |
|   | Итого:                             | 34 |  |

*2 год обучения и последующие*

| № | Базовая тема                       | кол-во часов | Формы промежуточной аттестации                                                                                                                               |
|---|------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводные                            | 5            | Входная диагностика<br>Текущий контроль.<br>Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей.<br>Проведение отчетного концерта коллектива |
| 2 | Слушание музыки                    | 10           |                                                                                                                                                              |
| 3 | Вокально-хоровые упражнения        | 7            |                                                                                                                                                              |
| 4 | Работа над произведениями          | 11           |                                                                                                                                                              |
| 5 | Репетиции, концертная деятельность | 6            |                                                                                                                                                              |
|   | Итого:                             | 34           |                                                                                                                                                              |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

| №   | Дата проведения | Раздел программы                 | Тема                                                                   | Количество часов |
|-----|-----------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.  |                 | Прослушивание, подбор репертуара |                                                                        | 6                |
| 2.  |                 | Введение                         | Основы хорового пения                                                  | 1                |
| 3.  |                 | Слушание музыки                  | Знакомство с произведением.<br>Разбор средств муз.<br>Выразительности. | 1                |
| 4.  |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Охрана голоса. Певческая установка.                                    | 2                |
| 5.  |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Пальчиковые игры и попевки.                                            | 1                |
| 6.  |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Основы интонирования.                                                  | 2                |
| 7.  |                 | Работа над произведением         | Работа над интонацией и дыханием.                                      | 2                |
| 8.  |                 | Работа над произведением         | Работа над дикцией и артикуляцией.                                     | 1                |
| 9.  |                 | Работа над произведением         | Работа над художественным образом.                                     | 1                |
| 10. |                 | Введение                         | Унисон.                                                                | 1                |
| 11. |                 | Слушание музыки                  | Движения под музыку.                                                   | 1                |
| 12. |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Расширение диапазона.                                                  |                  |
| 13. |                 | Вокально-хоровые упражнения      | Развитие внутреннего слуха.                                            | 1                |
| 14. |                 | Работа над                       | Работа над ритмом.                                                     | 1                |

|     |       |                             |                                                                  |         |
|-----|-------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|---------|
|     |       | произведением               |                                                                  |         |
| 15. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией.                                           | 1       |
| 16. |       | Работа над произведением    | Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.     | 1       |
| 17. |       | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности. | 1       |
| 18. |       | Вокально-хоровые упражнения | Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.    | 1       |
| 19. |       | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                      | 1       |
| 20. |       | Вокально-хоровые упражнения | Интонационно-фонетические упражнения.                            | 1       |
| 21. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.                       | 1       |
| 22. |       | Работа над произведением    | Работа над дыханием. Цепное дыхание.                             | 1       |
| 23. |       | Работа над произведением    | Работа над динамическими оттенками.                              | 1       |
| 24. |       | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                                 | 1       |
| 25. |       | Введение                    | Дирижерский жест.                                                | 1       |
| 26. |       | Вокально-хоровые упражнения | Пальчиковые игры и попевки.                                      | 1       |
| 27. |       | Вокально-хоровые упражнения | Ритмические игры.                                                | 1       |
| 28. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.                                | 1       |
| 29. |       | Работа над произведением    | Создание художественного образа.                                 | 1       |
| 30. |       | Слушание музыки             | Движения под музыку.                                             | 1       |
| 31. |       | Введение                    | Дыхание и его типы.                                              | 1       |
| 32. |       | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор содержания.                   | 1       |
| 33. |       | Вокально-хоровые упражнения | Чистота интонирования.                                           | 1       |
| 34. |       | Вокально-хоровые упражнения | Пение попевок. Формирование гласных.                             | 1       |
|     | Всего |                             |                                                                  | 34 час. |

#### Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. «Осень-раскрасавица»
2. муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу?»
3. «Мама» Верижников
4. муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»
5. Кукутики «Утренняя зарядка»
6. А. Ермолов «Веселая песенка»
7. муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»

8. муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»

9. Заходер «Азбука»

10. «Зверобика»

*Репертуарный план может измениться.*

## 2 год обучения

| № занятия | Дата проведения | Раздел программы            | Тема                                                                   | Количество часов |
|-----------|-----------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.        |                 | Введение                    | Входная диагностика                                                    | 1                |
| 2.        |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор средств муз.<br>Выразительности. | 1                |
| 3.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Охрана голоса. Певческая установка.                                    | 1                |
| 4.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 1                |
| 5.        |                 | Слушание музыки             | Движение под музыку.                                                   | 1                |
| 6.        |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией и дыханием.                                      | 1                |
| 7.        |                 | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией.                                     | 1                |
| 8.        |                 | Работа над произведением    | Работа над художественным образом.                                     | 1                |
| 9.        |                 | Вокально-хоровые упражнения | Расширение диапазона.                                                  | 1                |
| 10.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                                            | 1                |
| 11.       |                 | Слушание музыки             | Движения под музыку.                                                   | 1                |
| 12.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Расширение диапазона.                                                  |                  |
| 13.       |                 | Работа над произведением    | Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.           | 1                |
| 14.       |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания.                      | 1                |
| 15.       |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией.                                                 | 1                |
| 16.       |                 | Работа над произведением    | Работа над ритмом.                                                     | 1                |
| 17.       |                 | Участие в концертах         | Создание художественного образа.                                       | 1                |
| 18.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.          | 1                |
| 19.       |                 | Вокально-хоровые упражнения | Артикуляционная гимнастика.                                            | 1                |
| 20.       |                 | Слушание музыки             | Знакомство с произведением.<br>Разбор содержания.                      | 1                |
| 21.       |                 | Работа над произведением    | Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.                             | 1                |

|     |       |                             |                                                |          |
|-----|-------|-----------------------------|------------------------------------------------|----------|
| 22. |       | Работа над произведением    | Работа над дыханием. Цепное дыхание.           | 1        |
| 23. |       | Участие в концертах         | Формирование вокальной и сценической культуры. | 1        |
| 24. |       | Введение                    | Дирижерский жест.                              | 1        |
| 25. |       | Слушание музыки             | Знакомство с произведением. Разбор содержания. | 1        |
| 26. |       | Вокально-хоровые упражнения | Пальчиковые игры и попевки.                    | 1        |
| 27. |       | Вокально-хоровые упражнения | Ритмические игры.                              | 1        |
| 28. |       | Вокально-хоровые упражнения | Развивающие голосовые игры.                    | 1        |
| 29. |       | Работа над произведением    | Работа над интонацией и унисоном.              | 1        |
| 30. |       | Работа над произведением    | Работа над дикцией и артикуляцией              | 1        |
| 31. |       | Работа над произведением    | Создание художественного образа.               | 1        |
| 32. |       | Введение                    | Динамические оттенки.                          | 1        |
| 33. |       | Слушание музыки             | Движения под музыку.                           | 1        |
| 34. |       | Вокально-хоровые упражнения | Упражнения ФМРТ                                | 1        |
|     | Всего |                             |                                                | 34 часов |

### Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Е. Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
4. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
5. муз. Е. Шашина, сл. Н.Кузьминых «Косички»
6. муз. и сл.Е.Зарицкая «Рождественская песня»
7. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл.Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
- 10.муз. и сл. Т. Аньина «Победная весна»

*Репертуарный план может измениться.*

### **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:
- система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;

- система ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышového" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звуко-подражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

***Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:***

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

**Список литературы**

- Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
- Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
- Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
- Живов, В. Трактровка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
- Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
- Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
- Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974

- Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
- Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
- Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849304

Владелец Сафронова Ольга Владимировна

Действителен с 21.08.2025 по 21.08.2026