

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5**

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №5
Протокол № 8 от 26.08.2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 5
О.В. Сафронова
Приказ № 94-од от 26.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Егорова Галина Викторовна,

Учитель музыки

г. Карпинск

2024

Пояснительная записка

Программа «Школьный хор» составлена в соответствии с нормативно - правовыми основаниями для разработки общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приоритетный национальный проект РФ «Образование» на 2019-2024 годы» (утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16);
3. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (утвержден проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 13);
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г., № 09-3242);
7. Комплексная программа Свердловской области «Уральская инженерная школа» на 2016-2024 годы» (22.03.2016 г. №127-ПП с изменениями от 16 апреля 2020 г. №251-ПП);
8. СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (вступили в силу с 01 января 2021 года);
9. Устав МАОУ СОШ № 5, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 23.07.2020 г. № 771.

Направленность (профиль) программы – художественная

Актуальность программы.

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Педагогическая целесообразность

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе

исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Отличительная особенность программы от уже существующих программа.

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

Адресат программ

Программа рассчитана на обучающихся 11-15 лет.

Формы обучения и режим занятий

Основная форма - хоровое пение. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (10-12 человек) группы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Объем программы

1 год обучения – 34 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

Срок освоения программы обучения: 3 года. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 3 года (с 5-8 класс).

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

обучающие

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки
- обучить приемам самоконтроля

развивающие

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

воспитательные

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Вводные занятия.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

Вокально-ритмические упражнения.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

Дикционные упражнения.

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

Работа над звуковедением.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

3.Слушание музыки.

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4.Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

Работа над художественным образом.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Работа с хоровым репертуаром.

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

5.Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее

подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ *Требования к уровню подготовки.*

Первый год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО₁) - ДО₂. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

Второй год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

Третий год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапазоне: ля (соль) малой октавы – ми (фа) второй октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь мягкой и твердой атакой. В зависимости от характера произведения - естественно, легко, нежно-звонко, мягко, твердо, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение.

Прогнозируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Школьный хор» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Первый год обучения

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Второй год обучения

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В

упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Третий год обучения.

Уметь петь на одном дыхании. Быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню.

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь элементы двухголосия. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать звуки по заданию. Точно следовать дирижерским указаниям. Уметь делать исполнительский анализ.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:
 - техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)
2. методические:
 - нотная библиотека;
 - фоно- и видеотеки;
 - различный методический материал

Кадровое обеспечение: учитель музыки

Система отслеживания результатов.

- Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.
- Творческие задания
- Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Оценочные материалы.

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;

- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	артистичность	Владение музыкальной терминологией	выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене

- В – высокий уровень
 С – средний уровень
 Н – низкий уровень

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Планируемые выступления

1. День Учителя
2. Посвящение в первоклассники
3. Муниципальный конкурс патриотической песни
4. День матери
5. Праздничная программа, посвященная 8 марта
6. Масленица
7. Прощание с Букварем
8. День Победы
9. Переводные линейки в начальной школе

Учебный план

1 год обучения

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Прослушивание, подбор репертуара	6	Входная диагностика Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Вводные	5	
3	Слушание музыки	8	
4	Вокально-хоровые упражнения	10	
5	Работа над произведениями	14	

6	Репетиции, концертная деятельность	3	
	Итого:	34	

2 год обучения и последующие

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Вводные	5	Входная диагностика Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Слушание музыки	10	
3	Вокально-хоровые упражнения	7	
4	Работа над произведениями	11	
5	Репетиции, концертная деятельность	6	
	Итого:	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1.		Прослушивание, подбор репертуара		6
2.		Введение	Основы хорового пения	1
3.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
4.		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	2
5.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
6.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования.	2
7.		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	2
8.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
9.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
10.		Введение	Унисон.	1
11.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13.		Вокально-хоровые упражнения	Развитие внутреннего слуха.	1
14.		Работа над	Работа над ритмом.	1

		произведением		
15.		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16.		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
17.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
18.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20.		Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	1
21.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
22.		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23.		Работа над произведением	Работа над динамическими оттенками.	1
24.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
25.		Введение	Дирижерский жест.	1
26.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27.		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
29.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
30.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
31.		Введение	Дыхание и его типы.	1
32.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
33.		Вокально-хоровые упражнения	Чистота интонирования.	1
34.		Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Формирование гласных.	1
	Всего			34 час.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. «Осень-раскрасавица»
2. муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу?»
3. «Мама» Верижников
4. муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»
5. Кукутики «Утренняя зарядка»
6. А. Ермолов «Веселая песенка»
7. муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»

8. муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»

9. Заходер «Азбука»

10. «Зверобика»

Репертуарный план может измениться.

2 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1.		Введение	Входная диагностика	1
2.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
3.		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
4.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
5.		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
6.		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
7.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
8.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
9.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
10.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
11.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13.		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
14.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
15.		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16.		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
17.		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
18.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
21.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1

22.		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
24.		Введение	Дирижерский жест.	1
25.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
26.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27.		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
29.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
30.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
31.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
32.		Введение	Динамические оттенки.	1
33.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
34.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
	Всего			34 часов

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Е.Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
4. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
5. муз. Е.Шашина, сл. Н.Кузьминых «Косички»
6. муз. и сл.Е.Зарицкая «Рождественская песня»
7. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл.Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
- 10.муз. и сл. Т. Аньина «Победная весна»

Репертуарный план может измениться.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:
- система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;

- система ритмических упражнений;
- использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звуко-подражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

Список литературы

- Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
- Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
- Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
- Живов, В. Трактровка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
- Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
- Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
- Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974

- Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
- Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
- Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730078

Владелец Сафронова Ольга Владимировна

Действителен с 18.06.2024 по 18.06.2025